

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«01» сентября 2023 г.



Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 75 от «01» сентября 2023 г.

И.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Разработчик:** : Гербер И.А., преподаватель  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «ДМШ №5» г.Красноярска.  
**Реализация:** А. А. Малютина, заведующая  
фортепианным отделением, преподаватель  
первой квалификационной категории по  
классу фортепиано МБУДО «Детская  
музыкальная школа №5» г. Красноярска.

Красноярск

2023 г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

III. Учебные планы:

-учебный план- срок обучения 8 лет;

- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 8 лет;

- график образовательного процесса с дополнительным годом (9класс) обучения.

V . Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №5».

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Фортепиано» МБУДО «ДМШ №5» г.Красноярска (далее – Школа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163.

ДПОП «Фортепиано» разработана с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Целью** реализации ДПОП «Фортепиано» является целостное художественно-эстетическое развитие личности детей и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В ходе реализации ДПОП «Фортепиано» Школа решает следующие **задачи**:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Срок освоения ДПОП «Фортепиано»**

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения (далее ОУ), реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ. Освоение программы по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

#### **Приём детей на обучение по ДПОП «Фортепиано»**

Приём в Школу осуществляется в соответствии с «Правилами приёма и порядком отбора детей в МБУДО «ДМШ №5» на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства» на основании результатов отбора детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

**Основой для оценки качества образования** являются ФГТ. Освоение обучающимися ДПОП «Фортепиано», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

### **Условия реализации**

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ДПОП «Фортепиано» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем предметам.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших и старших классов, сводный хор. Хоровые коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы. Школа обеспечивает выступления хоровых коллективов в сценических костюмах.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, Сайты издательств.

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

В МБУДО «ДМШ №5» доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75%.

Учебный год педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

**Финансовые условия реализации ДПОП «Фортепиано»** должны обеспечивать исполнение ФГТ. При реализации ДПОП «Фортепиано» работа концертмейстеров планируется с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% от аудиторного учебного времени
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

**Материально-технические условия реализации ДПОП «Фортепиано»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» оснащены пианино и имеют площадь: «Специальность» - 6 кв. м., «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - 9 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

Реализация минимума содержания ДПОП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знание музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с **дополнительным годом** обучения, сверх выше обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;



### **в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### **Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебные планы**

Учебные планы ДПОП «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГТ и с учётом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план ДПОП «Фортепиано» отражает структуру программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации с обозначением её форм и их наименований. Определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку учащихся).

Учебный план ДПОП «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- ПО.01. Музыкальное исполнительство
- ПО.02. Теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

#### **8 лет обучения**

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01. УП.01.	Специальность и чтение с листа	592 часа
ПО.01. УП.02.	Ансамбль	132 часа
ПО.01. УП.03.	Концертмейстерский класс	49 часов

ПО.01. УП.04.	Хоровой класс	345,5 часа
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	378,5 часа
ПО.02. УП.02.	Слушание музыки	98 часов
ПО.02. УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

#### **9 лет обучения**

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	691 час
ПО.01. УП.02	Ансамбль	198 часов
ПО.01. УП.03.	Концертмейстерский класс	49 часов
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	345,5 часа
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	428 часов
ПО.02. УП.02.	Слушание музыки	98 часов
ПО.02. УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	231 час
ПО.02. УП.04.	Элементарная теория музыки	33 часа

**Вариативная часть** даёт возможность расширения и углубления подготовки учащихся определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть ДПОП «Фортепиано» (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу учащихся по всем учебным предметам, устанавливаются Школой в пределах установленных ФГТ объёмов максимальной и аудиторной нагрузки учащихся, а также учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Объём времени аудиторной учебной нагрузки вариативной части может составлять до 20 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части.

**Аудиторная учебная нагрузка** по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участие обучающихся в культурно-просветительских мероприятиях Школы).

При изучении предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на **самостоятельную** (внеаудиторную) работу обучающихся. Объём

времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определён с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Согласно ФГТ объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки их к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме:

- 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет;
- 184 часов при реализации с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Согласно ФГТ оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражены в учебном плане Школы. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний учащихся отражаются в программах учебных предметов.

**Учебный план прилагается (см. приложение)**

#### **IV. График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает срок реализации ДПОП «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы, резерв учебного времени, время, а также сводные данные по бюджету времени.

При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность **учебного года** составляет:

- с первого по седьмой классы – 39 недель,
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** составляет:

- в первом классе 32 недели,
- со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность **учебного года** составляет:

- в восьмом классе 39 недель,
- в девятом классе – 40 недель.

Продолжительность **учебных занятий** в девятом классе – 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**График прилагается (см. приложение)**

## **V. Программы учебных предметов**

**Перечень программ учебных предметов обязательной части.**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>Учебный предмет</b>	<b>Срок обучения</b>
ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)
ПО.01. УП.02 Ансамбль	4 года (3 – 6 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс)
ПО.01. УП.03 Концертмейстерский класс	1,5 года (7 класс и I полугодие 8 класса)
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
ПО.02. УП.01 Сольфеджио	8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)
ПО.02. УП.02 Слушание музыки	3 года (1-3 классы)
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)	5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс)

**Рабочие программы прилагаются (см. в приложении)**

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Фортепиано»**

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны полно и адекватно отображать ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся по каждому учебному предмету выставляются по окончании четверти за исключением учебных предметов «Хоровой класс», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», оценки по которым выставляются по окончании полугодий учебного года.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трёх календарных дней.



Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика, оценка на выпускном экзамене.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Система оценок** в рамках итоговой аттестации, а также в случае окончания реализации учебного предмета предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов, что даёт возможность более конкретно и полно оценить степень индивидуального продвижения обучающегося:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

#### **Критерии оценок:**

- оценка «5» («отлично») – максимально полное владение и демонстрация приобретённых знаний, умений и навыков по оцениваемому учебному предмету в каждой предметной области, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- оценка «4» («хорошо») – достаточно хороший уровень владения и демонстрация приобретённых знаний, умений и навыков по оцениваемому учебному предмету с небольшими недочётами, не влияющими на сроки и качество освоения ОП;
- оценка «3» («удовлетворительно») – слабый уровень владения и демонстрация знаний, умений и навыков по оцениваемому учебному предмету с существенными недочётами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению ОП;
- оценка «2» («неудовлетворительно») – обучающийся отказывается отвечать на вопросы или даёт неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретённых знаний, умений и навыков по оцениваемому учебному предмету, а также комплекс серьёзных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению ОП;
- «Зачёт» - достаточный уровень подготовки обучающегося на данном этапе обучения.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №5»**

В соответствии с ФГТ при реализации ДПОП «Фортепиано» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность, **целью** которой является:

- повышение качества освоения ДПОП «Фортепиано»;
- повышение результативности образовательного процесса;
- реализация социальной миссии Школы.

**Творческая деятельность Школы** направлена на решение следующих задач:

- более широкое развитие творческих возможностей ребёнка;
- выявление и развитие одарённых детей;
- вовлечение учащихся в активную творческую деятельность, приобретение ими опыта публичных выступлений;
- приобщение учащихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;

С целью осуществления творческой деятельности в Школе создаются творческие коллективы: хоровые коллективы и вокальные ансамбли, фортепианные и камерные ансамбли.

Творческая деятельность осуществляется в следующих формах:

- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня;
- организация и участие в концертах, проводимых Школой и с участием Школы.

Традиционными творческими мероприятиями в Школе являются:

- концерты к памятным и юбилейным датам,
- концерты к праздничным дням,
- концерт первоклассников «Посвящение в музыканты»,
- концерт «Наши таланты»,
- отчётные концерты школы и отделения,
- тематические концерты,
- концерты классов.

**Методическая деятельность Школы** направлена на:

- повышение качества обучения;
- повышение профессионального уровня преподавателей;
- освоение новых педагогических технологий;
- ознакомление с передовым педагогическим опытом;
- распространение педагогических достижений.

Все преподаватели, работающие по ОП «Фортепиано» обязаны вести методическую работу, регулярно проходить курсы повышения квалификации в соответствии с ФГТ.

Методическая работа включает в себя:

- разработку и корректировку учебных программ;
- написание методических работ, создание методических разработок и рекомендаций, выступление с методическими сообщениями на педагогических советах, на заседаниях отделения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе городской методической секции: проведение открытых уроков, выступления с методическими сообщениями, презентациями;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;

- выступления с докладами на городских и краевых конференциях;
- участие преподавателей в исполнительских конкурсах
- изучение методической литературы;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах;
- тематические концерты классов;
- консультации куратора перспективных учащихся;
- ведение методической документации.

**Культурно-просветительская деятельность Школы** является одним из важнейших направлений работы с обучающимися по ДПОП «Фортепиано». Она осуществляется с целью формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, а также привлечения учащихся к распространению и популяризации музыкального искусства.

Культурно-просветительская деятельность способствует решению следующих задач;

- расширение кругозора, повышение уровня культуры обучающихся;
- воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства;
- осознание значимости и важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний;
- повышение самооценки ребёнка, его роли в социуме;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения.

Культурно-просветительская деятельность включает:

- посещение концертов филармонии, спектаклей театра оперы и балета, посещение музеев, выставочных залов, картинных галерей;
- лекции-концерты в детских дошкольных учреждениях, интернатах и общеобразовательных школах: МДОУ №№ 248, 204,231, 295,257, СКОШ №1, общеобразовательные школы района №№ 4, 10, 12, 28, 32;
- концерты в социальных учреждениях: общество инвалидов Железнодорожного района, Краевой госпиталь ветеранов войн.

Реализация ДПОП «Фортепиано» предполагает также организацию творческой и культурно-просветительской деятельности, а также участие солистов и концертных коллективов Школы в мероприятиях, проводимых совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. К числу таких мероприятий относятся:

- Конкурсы и фестивали различного уровня, организуемых на базе школ:
  - открытый конкурс-фестиваль среди школ Октябрьского и Железнодорожного районов в ДМШ №3;
  - районный конкурс «Солнечный» в ДШИ №13;
  - зональный конкурс «Звёздочки XXI века» в ДШИ №2;
  - городской конкурс «Дети играют джаз» в ДШИ №16;
  - открытый зональный конкурс по музицированию «Мой друг рояль» в ДШИ №15,
  - открытый школьный конкурс дополнительных инструментов «Победный май» в ДШИ №6.
- Мероприятия, проводимые на базе ККИ им.П.Иванова-Радкевича:
  - единый технический зачёт (1-ый этап Краевой творческой школы «Тулунинцы»);

- посещение и участие в мастер-классах преподавателей ККИ (2-ой этап Краевой школы «Тулунинцы»);
- конкурс «Созвучие»;
- прослушивание учащихся предпрофессиональной подготовки.
- Концерты в МКЗ филармонии и ККИ им. П.Иванова-Радкевича, а также на других концертных площадках города, организуемые с участием учащихся и выпускников школ города.

**ПЛАН**  
**творческой, методической, культурно-просветительской деятельности**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

**Культурно-просветительская и творческая деятельность:**

конкурсы

Мероприятие	Дата
Краевая школа «Тулунинцы»: единый технический академический концерт	29.10.2022г.
Конкурс «Созвучие» (ККИ им. П.Иванова-Радкевича).	19.11.2022г.
Открытый зональный конкурс фортепианных пьес «Арабеска»	28.01.2023г.
Открытый школьный конкурс «Музыкальный момент» в	17.02.2023г.
Городской конкурс юных исполнителей	22-23.03.23г.
Городской проект педагогического мастерства «Дебют»	28.03.2023г.
Городской конкурс «Дети играют Джаз»	22.04.2023г.

Концерты:

Мероприятие	Дата
Концерт «Музыкальный листопад» в МДОУ № 248	Сентябрь
Концерт ко Дню пожилого человека в Обществе инвалидов Железнодорожного района	Сентябрь
Концерт «О чём рассказывает музыка» в МДОУ № 248	Октябрь
Концерт «С Днём рождения, музыка!»	Октябрь
Участие в общешкольном концерте ко Дню матери	Ноябрь
Концерт ко Дню матери «Мама - главное слово в каждой судьбе»	Ноябрь
Концерт «Детская музыка П.И. Чайковского»	Ноябрь

Концерт «Весёлые нотки» в МДОУ № 248	Ноябрь
Участие в концерте «Музыка П. Чайковского, С. Рахманинова» в рамках Суриковского фестиваля (2-й состав)	Декабрь
Концерт «Новогодний серпантин»	Декабрь
Участие в концерте «Музыка П. Чайковского, С. Рахманинова» в рамках Суриковского фестиваля (1-й состав)	Январь
Концерт «Новогодняя сказка» в Обществе инвалидов Железнодорожного района	Январь
Концерт «Наши таланты»	Февраль
Концерт «Школа музыкантов» в МДОУ № 248	Февраль
Концерт «Весенняя капель» в МДОУ № 248	Март
Концерт «Весенний переполох» в Обществе инвалидов Железнодорожного района	Март
Концерт «Сегодня мамин праздник»	Март
Концерт «Музыкальный ручеек»	Апрель
Участие в Отчётном концерте школы	Апрель
Концерт «Победный май» в Обществе инвалидов Железнодорожного района	Май
Концерт выпускников ко Дню Победы	Май
Отчётный концерт отделения	Май

#### **Методическая деятельность:**

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>
Краевая школа «Гулуниницы». 1-ый этап: «Техническая оснащённость»	29.10.2022г.
Посещение мастер-классов педагогов-музыкантов.	По плану методического объединения
Прохождение КПК.	По плану метод. центра
Консультации куратора	В течение учебного года
Работа городских методических секций.	В течение года
Городской конкурс видеоуроков	В течение года
Методическое сообщение Малютиной А.А. «Принцип наглядности в контексте музыкального творчества»	Ноябрь
Методическое сообщение «С. Рахманинов – детский репертуар» Гайшинец М.С.	Ноябрь

Методическое сообщение Журкиной Л.В. «Советы Ф. Шопена молодым пианистам»	Январь
Методическая работа Потылицыной И.В. «Обзор новых сборников для фортепианного ансамбля»	Январь
Тематический концерт класса Гербер И.А. «Играем музыку П. Чайковского»	Февраль
Методическое сообщение Кохановской Л.М. «Карл Черни и его Этюды»	Март
Методическое сообщение Шиш Л.О. «Музыка - как средство нравственно-патриотического воспитания детей на уроках фортепиано»	Март
Методическое сообщение Приходькиной Л.С. «Музыкальная память и её развитие»	Июнь